



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

## القيم الجمالية للمشغولة النسجية من خلال فلسفة الفن الحركي

### The Aesthetic values of hand woven work through the kinetic art philosophy

إعداد

**سارة صفوت أحمد عبيدو**

المدرس المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية

جامعة القاهرة

إشراف

أ.د. منال عبد العال دسوقي  
أستاذ النسيج اليدوي  
ورئيس قسم التربية الفنية  
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة

أ.د. طارق مصطفى الشافعي  
أستاذ النسيج اليدوي  
ووكيل الكلية لشئون البيئة والمجتمع  
كلية التربية النوعية جامعة القاهرة  
سابقاً

٢٠١٨

## ● مقدمة البحث:

التربية الفنية تنمي الإحساس والفكر والقدرة الإبتكارية، وتمكن المتعلم من التعبير عن مشاعره وتجسيدها ليراها الآخرون فيحسونها ويدركونها وينفعلون بها<sup>(1)</sup>. كان هذا دافع للدراسات الحديثة في مجال النسيجيات اليدوية في الأونة الأخيرة إلى تبني الفلسفات المعاصرة في الفنون، واتخذت من فلسفتها منطلقاً فنياً وتجريبياً يساير حركة التطورات الفنية عامة فأضاف ذلك للنسيجيات اليدوية بجانب دورها كصناعة متصلة بالأغراض النفعية، وأصبحت لها دوراً كبيراً في وقتنا الحالي كفن تعبيرى وجمالى إلى جانب الفنون التعبيرية الأخرى. فأصبحت لغة الخيوط واحدة من لغات التعبير الفنى التشكيلي. وانتقل فن النسيج اليدوي تدريجياً من الجانب النمطي إلى الجانب الإبداعي. وخرج العمل النسجي من الإطار التقليدي إلى الإطار التجريبي، بأشكاله الجديدة المستحدثة فتتوعد فيه القيم الفنية والجمالية، وكذلك ظهر العديد من المدارس والاتجاهات الفنية الحديثة في منتصف القرن العشرين، والتي تأثرت بما قدمه العلم من نظريات في مختلف مجالات الحياة وما وفرته التكنولوجيا من خامات ذات سمات وخصائص جديدة ساعدت الفنان في إبراز بعض المقومات التشكيلية والجمالية الأخرى.

ومن الإتجاهات الفنية الحديثة التي ظهرت الفن الحركى "وهو الفن الذى يشتمل على الحركة سواء كانت حقيقية أو ظاهرية، ومصطلح (Kinetic Art) أو الفن الحركى نشأ فى ١٩٢٠م من قبل المستقبلى بوتشيوى Boccioni، وتطورت الفكرة من خلال مارسيل دوشامب Duchamp، جابو Gabo، وماولى ناجى Moholy Nagy الذين دعوا إلى فن بنائى حركى"<sup>(2)</sup> عن طريق استخدام القوة الكهربائية أو المغناطيسية أو الميكانيكية وحركة الهواء والماء أو المشاهد أو من خلال تحركه أمام العمل الفنى، أو من خلال الدور الذى يقوم به لتركيب عناصر العمل الفنى أو تكوينه أو إعادة تكوينه، مما يعطي الفرصة لإعادة تنظيم عناصر العمل بأكثر من طريقة لتحقيق أكثر من قيمة جمالية واحدة كما هو معتاد في الأعمال الساكنة. كما يشمل الفن الحركى الحركة التقديرية حيث تكون عين المشاهد متفاعلة نتيجة التأثير العضوى مع العمل. "والهدف من الفن الحركى هو جعل الحركة نفسها جزءاً لا يتجزأ من التصميم ويكتمل بها وليس مجرد نقل الحركة إلى كائن ثابت"<sup>(3)</sup>

وتتناول الباحثة في هذا البحث الإتجاهات الفنية والتقنية لبعض الفنانين الحديثين والمعاصرين الذين وظفوا عنصر الحركة الفعلية وقوانين الحركة في أعمالهم الفنية انطلاقاً من استغلالهم للقوى المحركة الطبيعية أو الحركة بواسطة المشاهد، أو القوى المحركة الصناعية بهدف محاولة استخلاص القيم الجمالية التي يمكن أن تتحقق في المشغولة النسجية، ومدى إمكانية الإستفادة من عنصر الحركة الفعلية كأحد الأبعاد التكنولوجية في مجال النسيجيات المعاصرة، وكذلك صياغة المشغولة النسجية المعاصرة وفق روح العصر بما يتناسب مع التقدم العلمي والتكنولوجي الهائل في العصر الحالي.

(1) عفاف فراج: سيكولوجية الذوق الفنى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٩م، ص ٢٠٦.

(2) Herbert Read, Nikos Stangas: Art and Artists, Thames and Hudon, USA, 1985, p181.

(3) Jacob E. Safra, Ilan Yeshua: The New Encyclopaedia Britannica, London, 1768, p868.

### ● مشكلة البحث:

رغم أن الدراسات حول الفن الحركي كثيرة إلا أنها في النسجيات اليدوية محدودة ولا تزال تحتاج الكشف عن قيمتها الجمالية والتعبيرية حتى يمكن الإستفادة منها كمدخل للتذوق الفني للنساج لذا ترى الباحثة ضرورة استخلاص القيم الجمالية للمشغولة النسجية المعتمدة على فلسفة الفن الحركي فتحدد مشكلة البحث في السؤالين التالي:

- مامدى إثراء الفن الحركي للمشغولة النسجية المعاصرة جماليًا وتشكيليًا؟.
- هل أضاف الفن الحركي للمشغولة الفنية النسجية قيم فنية وتشكيلية غير المتحققة في المشغولة النسجية التقليدية؟.

### ● فروض البحث:

- يمكن أن يسهم الفن الحركي في إثراء المشغولة النسجية المعاصرة بالعديد من القيم الجمالية والتشكيلية.
- هناك قيم فنية وتشكيلية يمكن أن تتحقق في المشغولة النسجية من خلال فلسفة الفن الحركي تختلف عن تلك المتحققة في المشغولة النسجية التقليدية.

### ● أهداف البحث:

- استخلاص القيم الجمالية التي تحققت في المشغولة النسجية من خلال فلسفة الفن الحركي.
- تحديد الأسس البنائية التي يمكن من خلالها تحقيق أبعاد جمالية وتشكيلية للمشغولة النسجية المتحركة المعاصرة.
- إيجاد مداخل جديدة للمشغولة النسجية من خلال فلسفة الفن الحركي.

### ● أهمية البحث:

- الكشف عن القيم الجمالية للأعمال الفنية المعتمدة على الفن الحركي كمدخل لإستحداثموضوعات جديدة في مجال النسجيات المعاصرة.
- يسهم هذا البحث في توضيح القيم الجمالية للأعمال الفنية المعتمدة على فلسفة الفن الحركي لتطبيقها في مجال النسيج اليدوي بصفة عامة ومجال تدريس النسيج لطلاب التربية الفنية بصفة خاصة.
- يسهم البحث في تنقيف دارس الفنون باتجاهات ومداخل مستحدثه في مجال النسيج اليدوي.

### ● حدود البحث:

- تحليل مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين المعاصرين الذين اعتمدوا في صياغة أعمالهم على فلسفة الفن الحركي.
- الأعمال الفنية المختارة للتحليل تتناول الحركة الفعلية عن طريق الهواء، وبفعل المشاهد، والحركة الميكانيكية.

## ● مصطلحات البحث:

### القيم الجمالية The aesthetic values:

- قيم ونماذج يقاس بها العمل الفني مثل العلاقات بين الأشكال والإنسجامات اللونية والإتزان والتكوين وغيرها (٤)
- يرى روبرت جيلام سكوت أنها مرتبطة بالتكوين وعناصره التشكيلية، منظمة تنظيمياً خاصاً لتكون أداة للتعبير البصري عن المعانى التي يرغب الفنان في التعبير عنها، وينقلها إلى الرائي خلال العمل الفني بصور مختلفهايقاع، تباين، توافق، حركه، سيادة، اتزان أو وحدة(٥)
- وتقتصر القيم الجمالية التي يسعى الفنان لتحقيقها في أعماله على الغرض الجمالى الإستمتاعى الذى ينشأ بين العمل الفنى والمتلقى أو الغرض النفعى الوظيفى للعمل الفنى حيث الإستفادة منها بجانب الإستمتاعالجمالى، فالفن النافع من الناحية المثالية هو الذى يشترك فيه جمال الشيء ووظيفته بنفس القيمة(٦)، "وتحدد القيمة الجمالية وفقاً لثلاثة عناصر مترابطة هي: الفنان، العمل الفني والمتذوق للعمل الفني. ويتحدد إدراك القيمة الجمالية بقدر التربية الفنية ويقدر استبعاد العوامل الشخصية غير الجمالية المتعلقة بموضوع الحدس الجمالي"(٧)

### المشغولة النسجية Hand woven work:

تعتبر المشغولة النسجية إحدى أشكال التعبير في مجال المنسوجات اليدوية ويتم ذلك من خلال التقنية المنفذة بواسطة مجموعة من الخيوط الرأسية والأفقية ( السداء واللحمة) بإستخدام حلول تشكيلية مختلفة. (٨)

### الفن الحركى Kinetic Art:

- كلمة حركة (Kinetic) مشتقة من الكلمة اليونانية (Kinema) وتعنى الحركة وهو علم دراسة الحركة بصرف النظر عن أسبابها. (٩)
- والفن الحركى يرمى إلى صياغة فنية ذات أبعاد ثلاثة من خامات مختلفة تتحرك في الفضاء، وهى معلقة أو توضع على قواعد خاصة بحيث تظهر معالمها وأبعادها من كل الجهات، تتحرك بالهواء أو بأى محرك ميكانيكى، وقد نادى المنتمون للحركة بأنهم لا يريدون فنا جامداً ثابتاً فاقد الحركة كما كان في الماضي، ولكنهم يريدون فناً متحركاً ليعطى إحياءات وفراغات وسطوح وإيقاعات حركية ديناميكية. (١٠)

(٤) . عبد الغنى الشال : مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات، الرياض ، جامعة الملك سعود ، ١٩٨٤م، ص ١٤ .

(٥) . روبرت جيلام سكوت: أسس التصميم، ترجمه محمد محمود يوسف وآخرون، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٨، ص ١٩٢ .

(٦) . أميرة مطر: فلسفة الفن وتاريخ الوعي الجمالى، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩١، ص ٦٥ .

(٧) . عبد الغنى الشال : مرجع سابق، ص ٨٢ .

(٨) . هالة محمد سيد عبدالمولى : حلول تشكيلية مبتكرة بإستخدام أسلوب الحذف و الإضافة لإثراء المشغولة النسجية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٤، ص ٦ .

(٩) . ميرفت شرباش- عبدالرحيم إبراهيم : فن الخداع البصرى كظاهرة فنية في القرن العشرين، مجلة علوم وفنون ، المجلد الرابع، العدد الأول ، جامعة حلوان، ١٩٩٢ .

(١٠) . عبد الغنى الشال : مرجع سابق، ص ١٦٣ .

## ● الإطار النظري للبحث:

تناول فلسفة الفن الحركي، أنواع الحركة في الفن الحركي، تحليل لأعمال فنانين وظفوا الحركة الفعلية في أعمالهم الفنية، ومقارنة بين المشغولة النسجية التقليدية والمتحركة.

## ● فلسفة الفن الحركي:

- الإهتمام بالحركة في العمل الفني والضوء والمؤثرات الصوتية وامكانياتها.
- الدمج بين الفنون المختلفة وما أنتجته تكنولوجيا العصر من خامات وأدوات للوصول إلى عمل فني متكامل. والإهتمام بإدخال الوسائل الحديثة في التشكيل الفني مثل الوسائل الصوتية والحركة الضوئية وخاصة العقل الإلكتروني وأشعة الليزر والدوائر التلفزيونية.
- التواصل بين الفنانين والعلميين لخلق مجالات جديدة التعبير عن النظريات العملية من خلال الأعمال الفنية الحركية لإثراء الخيال عن مشاهدي هذه الأعمال مما يجعل لها دوراً تعليمياً بجانب دورها الجمالي.
- توجيه نشاط الفنان لخدمة المجتمع واحتياجاته ومشاكله، واعتبار ذلك منطلقاً لإبداعهم الفنية، وانكار فكرة الفنان البوهيمي غير الملزم بمجتمعه واحتياجاته.
- الخروج من القواعد الكلاسيكية في بناء العمل الفني ورؤية العمل من جميع زواياه وعدم الثبات على رؤية معينة، وتطور الأعمال الفنية من رسوخ وثقل الكتل إلى الأشكال الفراغية بما تحمله من قيم وعلاقات تشكيلية.
- الإكتشاف الشخصي من قبل المشاهد واشترائه في تشكيل العمل الفني سواء بإعادة تركيب أجزاء من العمل الفني أو حركته حول العمل الفني أو اعتباره جزء من العمل الفني ولا يكتمل إلا بوجود داخله ليكون له دور ايجابي فعال

وهناك العديد من الإتجاهات والمدارس الفنية التي إهتمت بالفن الحركي مثل الحركة المستقبلية ومدرسة الخداع البصري والمدرسة البنائية ولكل منهم بصمة في مجال الفن الحركي. وتناول الحركة في الفن كان له هدفاً محدداً للعديد من الفنانين، واستخدمت **بنوعين** الحركة إما حركة حقيقية أو تقديرية (ذهنية).

## أ- الحركة التقديرية أو الذهنية Virtual Movement:

وهي حركة تمثيلية أو إيهامية، فهي تنشأ في عقل المشاهد سواء كانت الهيئات ساكنة أو متحركة فعلية. فالمقصود بالحركة في علم التشكيل ليس الانتقال الفعلي لشكل ما، ولكنه الإحساس الذي يحدث في نفسية المشاهد نتيجة مشاهدة صور خادعة للحركة عن طريق تنظيم الأشكال بطرق مدروسة تراعى عمليات الأَبصار<sup>(١١)</sup>. فالحركة الذهنية متغيرة إذ تختلف من فرد إلى آخر نتيجة لاختلاف البيئة والمفاهيم الاجتماعية والعقيدة. وذلك لأن العقل يقوم بإدراكها "فالإدراك هو عملية عقلية وانفعالية وحسية معقدة وليست بسيطة، حيث يدخل فيها الشعور والتخيل والتذكر. وهو في نفس الوقت استجابة تصدر من الفرد بكل ما يمتلك من ذكريات وخبرات واتجاهات وميول وعلى ضوء ذلك فإن الإدراك يتدخل فيه عوامل داخلية وخارجية متعددة"<sup>(١٢)</sup>

(١١). أميرة عبد الباسط عبد الصمد: "الحركة في المعارك الحربية عند النحات المصريين القديم وأثرها على بعض النحاتين المصريين المعاصرين، رساله ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بنها، ٢٠١٢، ص ١٩.

(١٢). هشام محمد الخولي: الأساليب المعرفية وضوابطها في علم النفس، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ٢٠٠٢، ص ٢٤٦، بتصرف.

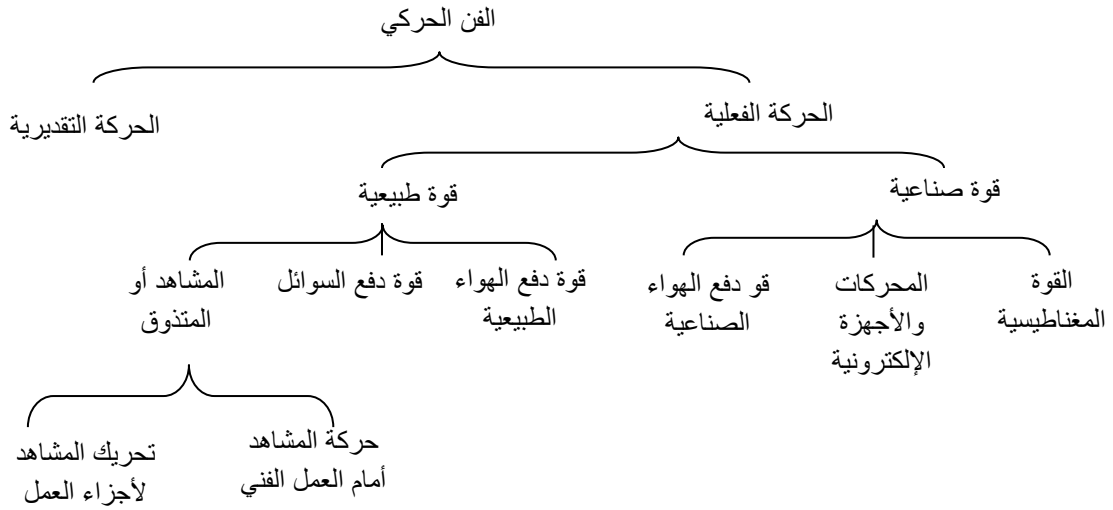
## ب- الحركة الحقيقية أو الفعلية kinetic:

هي الحركة التي تتمتع بها الكائنات الحية في الطبيعة والظواهر الكونية كالرياح والشمس.. وكذلك هي الحركة الصناعية باختلاف أشكالها والتي استخدمها الإنسان كالألات والعربات والطائرات.... وقد عرف "نيكولا روكس" Nicholas Rouks مفهوم الحركة الفعلية في الفن الحديث بأنها "انتقال أجزاء الأعمال من نقطة إلى أخرى في زمن معين بواسطة القوى الصناعية مثل المحركات والضوء الصناعي المتحرك والقوى المغناطيسية والقوى الطبيعية المتمثل بعضها في تيارات الهواء والنار"<sup>(١٣)</sup>.

وتتضح قيمة الحركة الفعلية في العمل الفني في كونها تبرز الأبعاد الثلاثة المتعارف عليها بالإضافة إلى البعد الرابع وهو الزمن، "فلم يعد العمل الفني ثابتاً بل أصبح متغيراً، جاعلاً الكتلة والفراغ في حوار مستمر يأخذ كل منهما مكان الآخر، هذا التغير المستمر في الشكل يعكس تأثيراً نفسياً محدداً في المشاهد، يتوقف على كيفية توظيف الفنان لهذه العناصر، وأيضاً لحالة المشاهد"<sup>(١٤)</sup>.

ويسعى البحث الحالي إلى الكشف عن القيم الجمالية التي تحققت في الأعمال الفنية المتحركة فعلياً بالتحليل، وينتج عنها قيم جمالية متداخلة ومتراصة من إيقاع واتزان وتناسب وشفافية وتراكب وإزاحة وتكرار.

وقد سعى فنانونا الحركة الفعلية إلى ادخال مؤثرات حركية متباينة لخلق نوع جديد من الفن يعتمد على الحركة الفعلية الناتجة عن مصادر مختلفة كالمحركات والأجهزة الإلكترونية والقوى المغناطيسية، وقوة دفع الهواء والمياه وغيرها ويمكن تصنيفها في هذا البحث إلى:



- **القوى الصناعية:** تم توظيف الحركة الفعلية في أعمال العديد من الفنانين المعاصرين باستخدام القوى المحركة الصناعية والأجهزة المساعدة على التحكم في إحداث الحركة في توقيتات معينة وتغير معدلها واتجاهها ومنها: القوى المغناطيسية والكهرومغناطيسية، المحركات والأجهزة الإلكترونية.
- **القوى الطبيعية:** وتشتمل على

(١٣). أسعد سعيد فرحات: الحركة الفعلية في النحت الحديث والإفاده منها في تدريس الشكل الجسم، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٨، ص ٨، ٩.

(١٤). محمد عبد الحفيظ هارون: مفهوم البعد الرابع وأثره على القيم التشكيلية والتعبيرية في النحت المعاصر، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩، ص ٤٧.

- **قوى دفع الهواء:** وظف بعض الفنانين الحديثيين التيارات الهوائية كوسيلة لإيجاد نوع من الحركة الفعلية، وتشتمل على نوعين من التيارات الهوائية هما التيارات الهوائية الطبيعية والتيارات الهوائية الصناعية والمقصود بها تيارات الهواء المدفوعة بقوة صناعية كمضخة الهواء أو المروحة.

- **قوى دفع السوائل:** من الأشياء التي لجأ إليها بعض الفنانين كقوى محرّكة في أعمالهم لأن السوائل تتحول في كثير من الأحيان إلى بعض من الأشكال المتغيرة دائماً وتوظيفها جماليًا لصالح العمل الفني، فأحياناً يوظف الفنان الماء بصورته السائلة أو بحالات أخرى كالبخار أو التكثيف أو التجميد أو الإنصهار ....

ويستخدم الفنان السوائل عن طريق التدفق السريع أو البطيء أو التساقط على شكل قطرات أو الإختلاط ببعضها وكذلك الرغوى أو التدفق في أشكال مختلفة أو اتخاذ نماذج الأسطح المتموجة، أو اختلاطها مع الهواء من خلال تدفقها في أنابيب تحتوي على الهواء.

- **المشاهد أو المتدوق:** يقوم هذا الإتجاه على المشاهد ذاته عن طريق تحريكه لأجزاء العمل الفني وتغيير زاوية الرؤية، وما يتبع ذلك من تغيير الزاوية والمكان بما فيها من تغيرات لزاوية اسقاط الضوء وتأثيره على أجزاء العمل الفني. والفنان يقصد من هذا الإتجاه التأثير على المشاهد ودفعه إلى التعايش مع العمل الفني. وذلك للتعرف على الإمكانيات والتراكيبات والعلاقات المختلفة بين عناصر العمل الفني، بهدف إقامة حوار مع الألوان والشفافيات أو الأضواء والظلال التي تتحرك بدفع اليد أو بتحريك الأشكال بتجميعها وتجزئتها طبقاً لشروط وقواعد معينة يحددها الفنان أو يتركها ليتفاعل المشاهد الذي يفاجئ بظهور التأثيرات الجديدة وتغيرات تراكيب الأشكال والألوان. هذه الفرعية من الأعمال تترك تأثيرات نفسية وعضوية على المشاهد هي التي تجذبه وتدفعه للتعامل مع تلك المرئيات والتعرف على امكانياتها وماتنطوى عليه من علاقات كامنة.

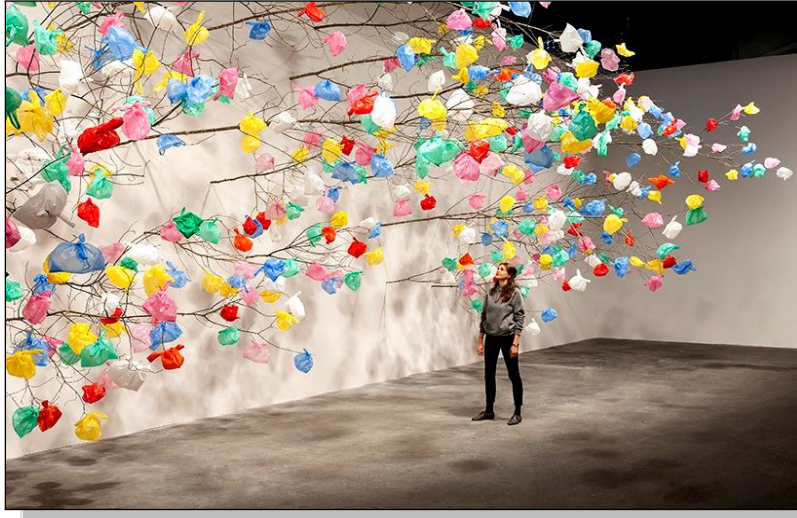
ومما سبق يتضح تنوع الوسائل المؤدية لحركة الأجسام. والفنان البارِع هو الذي يستطيع توظيف القوى المناسبة لتحقيق القيم الفنية والجمالية في العمل الفني، ويستطيع استخدام أكثر من قوى لتخدم عمله الفني. كما أن دراسة البعد الفلسفي لتوظيف الحركة الفعلية في الأعمال الفنية له بالغ الأثر في تنمية التفكير الإبداعي لدارسي الفنون، حيث تتيح لهم آفاق جديدة من التجريب والاستلهام من التكنولوجيا المستحدثة، وتنمي الذوق الفني لديهم. لذا اختارت الباحثة بعض الأعمال الفنية من خلال الإطلاع على الدراسات السابقة وشبكة الإنترنت والمعارض الخاصة ببناء على:

- أهمية تمثيل العمل الفني لمفهوم الحركة الفعلية وتنفيذها بالخامات المناسبة.
- الإختيار المتنوع للأعمال الفنية الممثلة للحركة بناء على الإتجاهات الحركية والإيقاعية المسيطرة على بناء العمل الفني.

وذلك للتعرف على بعض الأساليب والمعالجات المختلفة لتوظيف الفن الحركي في الأعمال الفنية والقيم الجمالية الناتجة عنه. ومحاولة لإستخلاصالقيم الجمالية للمشغولة النسجية القائمة على فلسفة الفن الحركي التي يمكن الإستفادة منها في تشكيل المشغولة النسجية المعاصرة، ومن ثم اتبعت الباحثة مجموعة من البنود في تحليل مختارات من تلك الأعمال وهي كالتالي:

- بيانات العمل.
  - القيم الجمالية للعمل الفني.
  - فلسفة العمل الفني.
- وذلك لاستخلاص وتحديد القيم الجمالية والتشكيلية التي تحققت في المشغولة النسجية من خلال فلسفة الفن الحركي.

## ● العمل الفني الأول:



صورة رقم (١) (\*)

تايوباسكالى Tayou Pascale، بعنوان شجرة البلاستيك

(٢٠١٥م)، سان جيمينانو، إيطاليا

فروع شجر مختلف الأحجام والأطوال، أكياس بلاستيكية ملونة

العمل عبارة مجموعة من الأشجار تنبت من جدار أبيض في قاعة العرض وترك الفنان فروع الأشجار بلونها الطبيعي، وقام بربط أكياس بلاستيك ملونه في نهايتها. وغاية سريرية تنبت من الجدار.

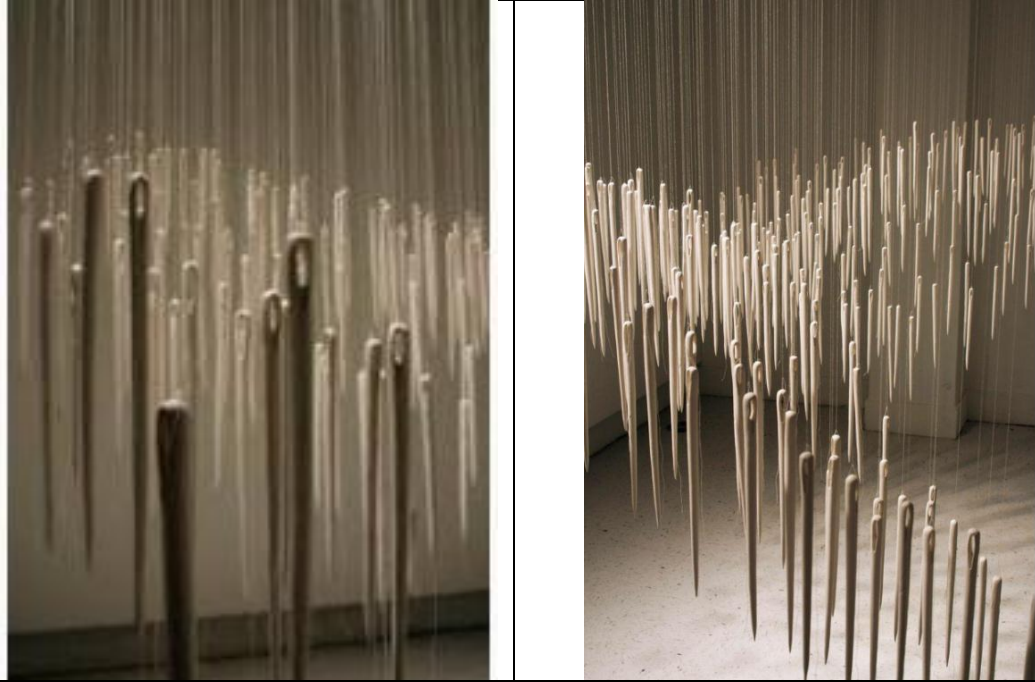
فلسفة العمل الفني	القيم الجمالية للعمل الفني	
حاول الفنان التعبير عن حالة نظامنا الإيكولوجي والإستهلاك السيء للخامات الموجودة حولنا من خلال عمل فني متكامل بهدف اثبات أن البلاستيك يمكن أن يستخدم كوسيله فنية وأيضاً يمكن أن ندمج بين الخامات الطبيعية والصناعية في الأعمال الفنية ونخلص البيئة منها	الوحدة	استطاع تحقيق الوحدة من خلال لون أغصان الأشجار، ومن خلال التوزيع المتناسب للون وحجم الأكياس
	الإتزان	يوجد اتزان لوني ناتج عن ترديد اللون بطريقة متنوعة، وتوزيع الأغصان على الجدار
	الإيقاع	ناتج عن تنوع الإرتفاعات لفروع الأشجار، وتوزيع ألوان الأكياس
	السيادة	للأكياس البلاستيكية بمجموعتها اللونية
	التباين والإنسجام	هناك تباين بين خامة البلاستيك الصناعية وأغصان الأشجار الطبيعية واستطاع الفنان أن يحدث انسجام بينهم في عمل فني واحد، والمجموعة اللونية تضمنت ألوان متوافقة وألوان متباينة.
الحركة	نتيجة لخفة وزن الأكياس البلاستيكية نتج عنها حركة خفيفة بأصوات متناعمة في العمل من خلال تأثرها بالهواء الطبيعي في القاعة	

(\*) [www.fubiz.net](http://www.fubiz.net) plastic- tree-installation9/7/2017

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0324)



• العمل الفني الثاني:



صورة رقم (٢) (\*)

مارتنز A.M.Martens، بعنوان مسارنا الملزم

(٢٠١٢م)، جاليري نويز

خيوط شفافة، طين

تركيب فني من الإبر المعلقة بالخيوط الشفافة، تبدو كأنها حشد من الناس الواعية مسيرين في الحياه والشوارع

فلسفة العمل الفني	القيم الجمالية للعمل الفني	
استخدم الفنان الطين لعلاقتها بالناحية التاريخية للبشر، وخاصيتها الفزيائية التي تسمح لخلق وتكاثر الكائنات منها، ومدلول فلسفي على أنها أشخاص مسيرين في مجموعة وأن كلنا سواسية في المجتمع من حيث الشكل ولكن نختلف عن بعض في الفكر وهناك درجات	وحد اللون والشكل والحجم والخامة.	الوحدة
	نتج عن وضع الأبرة عمودي على الأرض ليعطي الإتزان.	الإتزان
	نتج عن التكرار لنفس العنصر، وتنوع المسافات بين ل ابرة وأخرى.	الإيقاع
	يسود الخط في تشكيل العمل، ويأخذ شكل الإبرة.	السيادة
	في العمل انسجام ناتج من توحيد اللون والعنصر وتفق الفنان بالإضاءهالموجهه للعمل فنرى ظلال كل إبره على الأرض نقطه.	التباين والإنسجام
ناتجة عن حركة المشاهد حول العملوتحريكه لأجزاء منه،وينتج عنها صوت خافت متناع، كما يوجد حركة تقديرية بالعين ناتجة عن توصيل العين للخيوط الشفاف مع الإبره والظلال لكل إبره.	الحركة	

(\*) www.ammartens.net 2/2/2018

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0324)

• العمل الفني الثالث:



صورة رقم (٣) (\*)

Matt Jones مات جونز، بعنوان النظام التنفسي

(٢٠٠٣م)، ١٢×١٢×٦سم للعنصر واحد

ضاغط الهواء، الأنايبب الداخلية للدراجة، صمامات





عمل مجسم منسوج بالأنايبب الداخلية للدراجة و اراد الفنان توصيل ناحية تعبيرية من خلال ضخ الهواء وخروجة المتتالي مع الصوت الصادر وكأنه شئ يتنفس

القيم الفلسفية للعمل الفني	القيم الجمالية للعمل الفني	
في ظل الحياه السريعة التي نعيشها أثرت على معدل التنفس السليم والعميق فعند تنفس الإنسان بسرعة يقع تحت وطأه الضغط العصبي ولذلك تجلت أهمية العمل الفني لتمارين المشاهد على التنفس من أجل الحصول على الاسترخاء لأنها تؤثر على الحالة الوجدانية من أجل التخلص من التوتر والتمتع بالهدوء النفسي	وحد الفنان اللون والوحدات المتكرره وذلك لكي لا يشتت انتباه المشاهد	الوحدة
	ناتج عن استخدام الفنان للون الاسود، وناتج عن ثبات العناصر على الأرض وتوزيعه الجيد للعناصر في العمل.	الإتزان
	ناتج عن التكرار للوحدات المنسوجة، ودخول الهواء وخروجه	الإيقاع
	للون الاسود ودلالاته السيكلوجية لنهاية مرحلة وبداية مرحلة جديدة فيوصف أنه لون البدايات والنهايات	السيادة
	هناك تباين واضح في استخدام اللون الأسود للوحدات والخلفية البيضاء لتوضح مدى أهمية التنفس أنه من الوظائف الحيوية المهمة للجسم بدونة لا تبقى على قيد الحياه (موت×حياه)	التباين والإنسجام
	الحركة عن طريق ضخ الهواء مع إضافة موسيقى لتساعد المشاهد على حركة القفص الصدري عن طريق الشهيق والزفير	الحركة

(\*) www.ojdingo.com 2/2/2015

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0324)

• العمل الفني الرابع:

		
		
صورة رقم (٤) (*)		
Alejandro Berlin اليخاندرو برلين، بعنوان الربيع الإصطناعي		
(١٩٩٥م)		
بالونات، اوكرديون منفاخ، موتور، خشب		
ياخذ العمل شكل الرئة وردي اللون، وهو عبارة عن بالونات دائرية الشكل جمعت في مجموعة بينهما شكل حرف (T) مقلوب ليعطي شكل القصبة الهوائية		
<b>القيم الفلسفية للعمل الفني</b>	<b>القيم الجمالية للعمل الفني</b>	
اراد الفنان تمثيل عملية الشهيق والزفير وما يتم في الرئة ومحاولة تدريب المشاهد على أخذ شهيق وزفير من خلال عمل فني وتمثيل لملايين الحويصلات الهوائية الموجودة بالرئة بالبالونات التي تأخذ نفس فكرة دخول الهواء بها وخروجه.	وحد الفنان الوان البالونات لتعطي شكل الحويصلات الرئوية، واستخدم اللون الأسود ليرد على الصندوق الأسود اتزان ناتج عن التماثل بين الرئتين والقصبة الهوائية، واتزان تساوى الوقت لدخول الهواء وخروجه ناتج عن تكرار البالونات لشكل الرئة تباين لوني بين البالونات والقصبة الهوائية، والانسجام بين احجام البالونات التي تم توزيعها وفصي الرئة	الوحدة الإتزان الإيقاع السيادة التباين والانسجام
	عن طريق ضخ الهواء واخراجه باستخدام الاكرديون المثبت على قاعه خشبية بها موتور أسفل الرئة على الأرض	الحركة

(\*) www.vimeo.com 31/8/2015

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0324)

● العمل الفني الخامس:



(ب)



(أ)

صورة رقم (٥) (\*)

جونتر اوكر Gunther Uecker، بعنوان راقصة نيويورك

(١٩٦٥م)، ويندورف، ألمانيا

٢٠٠×٣٠×٣٠سم

مسامير مثبتة على قماش- محرك كهربائي

عبارة عن اسطوانة مغلقة بالقماش ومثبت عليها مسامير

القيم الفلسفية للعمل الفني	القيم الجمالية للعمل الفني	
حاول الفنان الدمج بين الصلب واللين في عمل فني باستخدام الحركة مما ينتج عنه مدرك مختلف عن الثابت والشعور بالتباين بينهما ثم ادراكهما ككيان واحد.	(أ) استخدم الفنان قطعة قماش واحدة تجمع الكل (التمثل في المسامير) رغم تنوع أحجام المسامير إلا أن القماش والمسامير في وحدة واحدة، (ب) العمل في وحده واحده نتيجة الحركة المحورية في نقطة واحدة	الوحدة
	متغير حسب وضع المسامير وتأثير السرعة عليها	الإتزان
	هناك إيقاع ناتج من تكرار المسامير بأحجام مختلفة (أ)، وإيقاع صوتي ناتج تصادم المسامير معاً نتيجة الحركة	الإيقاع
	للمسامير نتيجة البروز الحاد لأطراف المسامير مما يعطي شعور للمشاهد بالخوف من الاقتراب	السيادة
	تباين واضح بين صلابة المسامير وليونة القماش (أ)، ولكن ينسجم معاً في وحدة واحدة نتيجة الحركة (ب)	التباين والإنسجام
	حركة محورية عن طريق المحرك الكهربائي ينتج عنها أصوات متناغمة ويتولد عن الحركة علاقات ومتغيرات تشكيلية جديدة لتعطي أكثر من مدرك شكلي للعمل الواحد	الحركة

(\*) [www.Aesthetica Magazine.com](http://www.AestheticaMagazine.com) 2/1/2018

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0324)

● العمل الفني السادس:



(ب)

(أ)

صورة رقم (٧) (\*)

دانيال روزين Daniel Rozin، بعنوان النسيج المرآه

(٢٠٠٧م)، ٧×٦٨×٢٧٨سم

٧٦٨ شكل طابع على شكل حرف C، ٧٦٨ موتور، كاميرا فيديو، الكترولونات تحكم

القيم الفلسفية للعمل الفني	القيم الجمالية للعمل الفني	
حوار فعلي مع المشاهد من خلال حركته أمام اللوحة ومحاولة تغيير أوضاعه لتغيير الصورة وتأكيد على دور المشاهد في بناء اللوحة الفنية وتذوقها	وحد الفنان الأشكال الطابعة مما نتج عنه توحيد لأرضية العمل الفني ويجعل هناك علامات استفهام للمشاهد عن فراغ اللوحة فيذهب للوحة وتقوم الكاميرا التقاط صورة حركته وتحولها إلى صور ظليلة على خلفية من اللون الأصفر ويبدأ المشاهد التفاعل مع العمل	الوحدة
	متغير وغير ثابت حسب حركة المشاهد وتفاعله.	الإتزان
	مرتبط بحركة المشاهد أمام اللوحة ومتغير بتغيير حركة المشاهد	الإيقاع
	للمشاهد نفسه	السيادة
	العمل عبارة عن شكل وأرضية وهي في حالة تغير مستمر حسب حركة المشاهد، وهناك علاقة عكسية بين حجم المشاهد على اللوحة والمسافة التي تبعد عن اللوحة فكلما قربت المسافة كبر الحجم كما في الصورة (أ)، والعكس كما في صورة (ب)	التباين والإنسجام
	نتيجة عن حركة المشاهد أمام العمل الفني واللوحة متغير بتغيير أوضاع المشاهد نفسه أو اختلاف المشاهد، فحركة المشاهد تبني اللوحة لذلك الفنان غير متوقع النتائج.	الحركة

(\*) [http://nur-ibtcamediararts.blogspot.com/2011\\_12\\_04\\_archivehtm](http://nur-ibtcamediararts.blogspot.com/2011_12_04_archivehtm) 12/8/2016

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0324)

• العمل الفني السابع:



(ب)



(أ)

صورة رقم (٨) (\*)

منال عبدالعال دسوقي

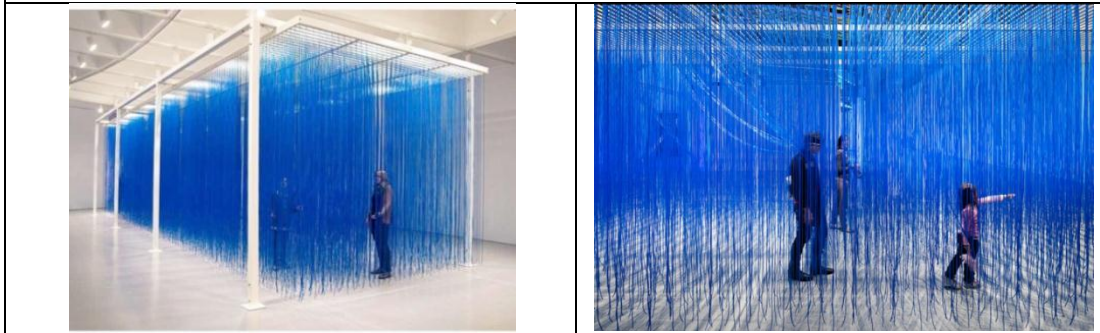
(٢٠١٣م)، قاعة طيف

(٥٠×٥٠سم)، المبرد، السادة ١/١، اللحمية الحرة

خشب، صوف، معدن

القيم الفلسفية للعمل الفني	القيم الجمالية للعمل الفني	
عمل فني تفاعلي في ضوء فلسفة المدرسة البنائية والفن الحركي، واستخدمت الفراغ النافذ كنوع من الدمج بين التصميمين، وتهدف الفنانة إلى مزج الأعمال النسجية بالفنون المعاصرة، كما تهدف إلى تحويل المشاهد من سلبي إلى مشاهد متفاعل يحرك العمل ويتحرك حوله.	الوحدة	ناتجة عن الفراغ النافذ في العمل التي تجعل التصميم في وحدة واحدة ولكن لكل وجه سياده لعنصر مختلف عن الآخر
	الإتزان	إتزان لوني (أ)، وإتزان في توزيع الدوائر والأشكال (ب)
	الإيقاع	ناتج عن تكرار الدوائر، والألوان
	السيادة	لأشكال الدائرة (أ)، واللون الأصفر على الرغم من أن اللون الأزرق أكثر (ب)
	التباين والإنسجام	
	الحركة	لا يمكن للمشاهد ادراك فلسفة العمل والهدف منه إلا باستخدام يده لتحريك العمل حركة محورية حول نفسه يحددها له الفنانة، ينتج عنه حركة لأجزاء التصميم فتتحرك الدوائر، كما أن هناك حركة تقديرية ناتجة عن حركة العين مع الخط الأصفر في الشكل (ب)، وأيضاً حركة العين مع الخطوط المائلة الناتجة عن استخدام التركيب النسجيا للمبردي (أ).

● العمل الفني الثامن:



صورة رقم (٩) (\*)

جيسوس رافائيل سوتو Jesus Rafael soto، بعنوان اختراق الأزرق

أغسطس (١٩٩٩م)، حديقة متحف هيرشون، واشنطن

الحركة عن طريق المشاهد

تم تثبيت شبكة معدنية مستطيلة ليتدلى منه خيوط زرقاء اللون وتم تثبيتها بأطوال ومسافات متساوية حرة الحركة من الطرف الثاني

القيم الفلسفية للعمل الفني	القيم الجمالية للعمل الفني	
عمل مجسم في الفراغ استخدم الفنان اللون الأزرق كلغة تعبيرية ورمزية حيث أنه من منظور علم النفس يدل اللون الأزرق على الأمن الداخلي والثقة بالنفس كما أنه يسعى إلى السلام والهدوء وتعزيز الإسترخاء الجسدي والعقلي، ويختلف انفعال الأفراد مع اللون الأزرق كلاً حسب مايدخله فممنهم من يحس بالراحة والإطمئنان كأنه في قاع البحر ومنهم من يحس بالخنقة وأنه محاط من كل الإتجاهات بالخيوط التي تلامس جسده	الفنان وحد اللون، جعل المشاهد والعمل وحده واحدة، وراعى الفنان في مساحة العمل أن يستوعب أكثر من مشاهد حتى تكون المتعة أكبر.	الوحدة
	نتج عن الشكل العام الذي يأخذ المتوازي المستطيلات الذي بطبعة الحال هو متزن هناك ايقاع رتيب ناتج عن تكرار الخيوط الزرقاء	الإتزان
	للون الأزرق والخيوط المتدلّية	الإيقاع
	متغير وغير ثابت من شخص إلى آخر حسب الحالة النفسية له وارتباطه باللون الأزرق	السيادة
	لا يمكن للمشاهد ادراك فلسفة العمل أو المضمون إلا من خلال اختراقه ومروره داخل العمل واللعب مع الخيوط وتحريكها، فيصبح المشاهد جزء من العمل الفني، والعمل الفني هو الذي يحتوي المشاهد عاكساً صورته وذبذبات صوته.	التباين والإنسجام
		الحركة

(\*) www.Kalathos.com 22/1/2018

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0324)

من خلال تحليل الأعمال الفنية السابقة يتضح تنوع الأساليب والتقنيات التي استخدمها الفنانين في أعمالهم الفنية المعتمدة على الحركة، وترى الباحثة أن استخدام الفن الحركي أثرى المشغولة النسجية المتحركة بقيم جمالية وتشكيلية مختلفة عن المشغولة النسجية التقليدية ويمكن توضيح ذلك في الجدول التالي، حيث تم استخلاصه من تحليل الأعمال السابقة.

المشغولة النسجية المتحركة	المشغولة النسجية التقليدية	أوجه المقارنه
كلاهما يحتوي على قيم جمالية ومع بعض الإختلاف مثلًا		القيم الجمالية
الإتزان متغير في كل الأوضاع نتيجة حركة المشغولة	الإتزان ثابت وغير متغير.	
الكتلة والفراغ في حوار مستمر نتيجة الحركة، والشكل متغير	الكتلة والفراغ ثابتين نتيجة ثبات الشكل	
خامات وأدوات واحدة ويمكن استخدامها في المشغولتين عند التنفيذ. أيضًا البداية واحدة ولكن يضاف على المتحركة دراسة الحركة وكيفية التصميم.		الخامات والأدوات
كلاهما يستخدم الأساليب والتقنيات النسجية المتعارف عليها عند تنفيذ المشغولة ولكن المشغولة النسجية المتحركة تضاف عليها أنها تستخدم التقنيات واساليب تشغيل الأجهزة الحديثة مع التقنيات والتراكيب النسجية.		الأساليب والتقنيات
يوجد في الأثنين وسيلة تفاعل مع المشاهد أو المتلقي ولكن في المشغولة النسجية المتحركة تزداد وسيلة التفاعل فيصبح المشاهد أيضًا جزءًا من العمل الفني ولايكتمل بدونه وقد يساهم المشاهد في تشكيل وتغيير أجزاء العمل الفني بما يتناسب مع منظوره الجمالي		وسيلة التفاعل
القيم الحسية والتعبيرية تغلب عليها، والتحرر من الثبات والتقليدية والإستفادة من التطور العلمي والتكنولوجي وتطبيقه في الفن	القيم الوظيفية تغلب عليها تكون إما معلقة أو سجاده، أو لوحة...نتيجة لمتطلبات الحياة اليومية.	الجانب الوظيفي
امكانية اخراج أكثر من مدرك شكلي للعمل النسجي الواحد ورؤية العمل من جميع زواياه وعدم الثبات على رؤية معينة	مدرك شكلي واحد ثابت على رؤية معينة للعمل الواحد.	الإدراك
يمكن أن يصدر من حركة العمل الفني بعض الأصوات المختلفة المتناغمة حسب الخامات والأجهزة المستخدمة.	لا يصدر عنها أصوات	الصوت
كلاهما يستخدم التراكيب والتقنيات التي تحقق الحركة التقديرية على سطح المشغولة النسجية، ولكن اضافة إلى ذلك المشغولة النسجية المتحركة تتحرك فعليًا كلها أو جزء منها بطرق مختلفة (الهواء، ميكانيكيًا، بفعل المشاهد، الماء)		الحركة
لا يمكن للمشاهد ادراك فلسفة العمل أو المضمون والهدف منه إلا بحدوث الحركة	واضح	فلسفة العمل المضمون



## ● النتائج:

- توصلت الباحثة إلى عدة نتائج تتمثل في الآتي:
- الفن الحركي كمنطلق فكري معاصر يسهم في تحقيق أبعاد فنية وجمالية في مجال النسجيات المعاصرة.
- القيم الجمالية للأعمال الفنية الناتجة عن الحركة في حالة تغير مستمر وخاضعة لرؤية المشاهد وحالته الانفعالية.
- هناك عوامل عديدة تتحكم في إدراك المشاهد للعمل الفني المتحرك منها ما هو متعلق بالموضوع أو العمل، ومنها ما هو ذاتي متعلق بالمشاهد، مما يتغير معه الرؤية البصرية والفنية للعمل.
- الرؤية الابداعية لصياغة أعمال الفنانين تعتبر حافز للتجريب والإنتاج غير المحدود للحلول التشكيلية للمشغولة النسجية المعاصرة.
- إيجاد مداخل تجريبية تسعى إلى تحقيق قيم فنية وجمالية للمشغولة النسجية اليدوية استناداً إلى مبادئ الفن الحركي.
- الأعمال الفنية المتحركة لا يمكن للمشاهد ادراك فلسفة العمل أو المضمون والهدف منها إلا بعد حدوث الحركة.
- الخامات المستخدمة في الأعمال الفنية المعتمدة على تحريك الهواء الطبيعي تتصف بالخفة.

## ● التوصيات:

- التوسع في دراسة أنواع الحركة وأهميتها في مجال النسجيات اليدوية المعاصرة.
- ضروره الخروج عن النمط التقليدي والمفاهيم الثابتة في مجال النسجيات اليدوية بما يحقق رؤى مستحدثة.
- الاستفادة من التجارب الإبداعية للفنانين في مجال تدريس النسجيات اليدوية.
- إعتبار البحث الحالي منطلقاً فكرياً لأبحاث أخرى ذات سمات مغايرة تساهم في إثراء للمشغولة النسجية المعاصرة.

## ملخص البحث:

### القيم الجمالية للمشغولة النسجية من خلال فلسفة الفن الحركي

في ضوء معطيات التقدم العلمي والتكنولوجي في مجالات الفنون المختلفة تطور فكر الفنان النساج ورؤيته الفنية، فانتقل فن النسيج اليدوي تدريجياً من الجانب النمطي النفعي إلى الجانب الإبداعي والجمالي، وخرج العمل النسجي من الإطار التقليدي إلى الإطار التجريدي بأشكال جديدة وأصبحت لغة الخيوط واحده من لغات التعبير الفني التشكيلي، وتنوعت القيم الفنية والجمالية للمشغولة النسجية وظهرت اتجاهات فنية جديدة كالفن الحركي، حاول الفنان النساج الاستفادة من فلسفتها لإثراء القيم الجمالية للمشغولة النسجية. لذا يهدف البحث إلى محاولة توصيف للقيم الجمالية التي يمكن تحقيقها في المشغولة النسجية من خلال فلسفة الفن الحركي.

ويعتمد البحث على دراسة فلسفة الفن الحركي وتصنيف لأنواع الحركة فيه كما يستند البحث على تحليل مختارات من أعمال الفنانين المعاصرين تتميز أعمالهم بالتنوع والفرادة الفنية لتناول الحركة الفعلية عن طريق الهواء، بفعل المشاهد والحركة الميكانيكية. وذلك للتعرف على القيم الجمالية والأساليب والمعالجات التشكيلية المختلفة لتوظيف الفن الحركي في الأعمال الفنية ومحاولة توصيف القيم الجمالية التي يمكن تحقيقها في المشغولة النسجية. ثم المقارنة بين المشغولة النسجية التقليدية والتي تعتمد على الحركة الفعلية.

## Research Summery:

### *The aesthetic values of hand woven work through the kinetic art philosophy*

- By taking the scientific and technological advancements as guidelines in the various branches of arts, the weaver artist vision has developed, so that the hand textile has progressed gradually from the utilitarian standard aspect to the creative and conceptual aspect, and the textile work has departed from the traditional framework to the abstract framework in new forms, and the yarn language became one of the fine art expression, and the artistic and aesthetic values of the textile artwork were diversified, and new artistic trends have emergod such as the kinetic art, and the weaver artist tried to take advantage of it's philosophy to enrich the textile artwork conceptual values. Thus, the research aims to the attempt of description of the conceptual values that may be fulfilled in the textile artwork through the kinetic art philosophy.

-The research relies on the study of the kinetic art philosophy and the classification of the types of motion used in the kinetic art. The research is based on the analysis of the selections of contemporary artists whose works are distinguished with diversification and artistic uniqueness for the handling of actual motion using force of air, by means of the spectator and the mechanical motion, for the recognition of the conceptual values and various artistic methods and treatments for the employment of kinetic art in the artworks and trial of the description of aesthetic values that may be realized in the hand woven textiles. then comparison between the traditional handwoventextiles and the handwoventextilerelying on the actual motion.

## • المراجع:

### ■ الكتب العربية:

- عفاف فراج: سيكولوجية التذوق الفني، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٩م.
- روبرت جيلام سكوت: أسس التصميم، ترجمه محمد محمود يوسف وآخرون، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٨.
- عبد الغنى الشال: مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شئون المكتبات، الرياض، جامعة الملك سعود، ١٩٨٤م.
- أميرة مطر: فلسفة الفن وتاريخ الوعي الجمالي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩١م.
- هشام محمد الخولي: الأساليب المعرفية وضوابطها في علم النفس، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ٢٠٠٢م.

### ■ الرسائل العلمية:

- أسعد سعيد فرحات: الحركة الفعلية في النحت الحديث والإفاده منها في تدريس الشكيل الجسم، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٨.
- أميرة عبد الباسط عبد الصمد: "الحركة في المعارك الحربية عند النحات المصري القديم وأثرها على بعض النحاتين المصريين المعاصرين"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بنها، ٢٠١٢.
- محمد عبد الحفيظ هارون: مفهوم البعد الرابع وأثره على القيم التشكيلية والتعبيرية في النحت المعاصر، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩م.
- هالة محمد سيد عبدالمولى: حلول تشكيلية مبتكرة بإستخدام أسلوب الحذف و الإضافة لإثراء المشغولة النسجية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٤.

### ■ المجالات العلمية:

- ميرفت شرباش- عبدالرحيم إبراهيم: فن الخداع البصري كظاهرة فنية في القرن العشرين، مجلة علوم وفنون، المجلد الرابع، العدد الأول، جامعة حلوان، ١٩٩٢.

### ■ المعارض:

- منال عبدالعال دسوقي: معرض بإسم صياغات تشكيلية معاصرة، بكلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، قاعة طيف، ٢٠١٣م.

### ■ الكتب الأجنبية:

- Jacob E.Safra,Ilan Yeshua: The New Encyclopaedia Britannica, London, 1768.
- Herbert Read,Nikos Stangas: Art and Artists, Thames and Hudon, USA, 1985.

### ■ المواقع الإلكترونية:

- [www.fubiz.net](http://www.fubiz.net) plastic- tree-installation9/7/2017
- [www.ammartens.net](http://www.ammartens.net) 2/2/2018
- [www.ojdingo.com](http://www.ojdingo.com) 2/2/2015
- [www.vimeo.com](http://www.vimeo.com)31/8/2015
- [www. Aesthetica Magazine .com](http://www.AestheticaMagazine.com) 2/1/2018
- <http://nur-ibtcamediararts.blogspot.com>archive.18/8/2016
- [www.Kalathos.com](http://www.Kalathos.com) 22/1/2018

(AmeSea Database – ae –January- April. 2018- 0324)